

Kammarmusik- föreningen

KONSERT

måndag den 2 mars 2015 kl.19.00 i Missionskyrkan

Natalya Pasichnyk, piano
Lidiya Futorska, violin

Program

- | | |
|--------------------|---|
| Wolfgang A. Mozart | Rondo i a-moll K511 |
| Maxym Berezovski | Sonat för violin och piano i C-Dur
Allegro
Grave
Minuetto con 6 variazioni |
| Frédéric Chopin | Ballade i f-moll op 52 |
| Mykola Lysenko | "Dumka-shumka" –
Second Ukrainian Rhapsody op 18 |

Paus

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| Viktor Kosenko | Consolation op 9 |
| Mykola Kolessa | 3 "Kolomyjki" – ukrainska danser |
| Alberto Ginastera | 3 Argentinska danser |
| Valentyn Sylvestrov | Bagattelle 1 |
| Yuly S Meytus | Allegro |
| Myroslav Skoryk | Carpathian Rapsody
Melodie |

Nästa konsert ges den 30 mars. Då framträder två duos:
Jana Jarkovská, flöjt & Bohumír Stehlík, piano samt Linn Persson, saxofon & Christopher Hästbacka.
De spelar musik av Liszt, Poulenc, Rogers, Slavický, Decruck och Taffanel.

Natalya Pasichnyk är en svensk pianist med rötter i Ukraina och Polen. Hon påbörjade sina pianostudier vid 3 års ålder, studerade på musikinternat i Lviv och fortsatte sedan vid Lvivs Musikhögskola där hon tog examen 1994. Hon tog senare solistdiplom vid Chopins Musikakademi i Warszawa. Natalya avslutade 1999 solistdiplomutbildningen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon har sedan framträtt med orkestrar i ett antal europeiska länder och hon har gjort flera inspelningar för radio och TV i Sverige och övriga Europa. Hon framför ofta ukrainsk klassisk musik tillsammans med framstående svenska och ukrainska musiker och hon har gjort insamlingar till ukrainska barns musikutbildning. Till följd av annekteringen av Krim arrangerade hon på Confidencen i september förra året en stödkonsert för Ukraina.-- **Lidiya Futorska** är född och uppväxt i Lviv där hon fick sin violinist- och musikerutbildning. Hon har också studerat vid Chopins Musikakademi i Warszawa och erövat priser och diplom i flera länder. Hon har framträtt som prisad solist tillsammans med symfoniorkestrar och med kammarmusikprogram från barocken till våra dagar.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) komponerade för sina pianoelever flera rondon för piano. Rondot i a-moll KV. 511, daterat den 11 mars 1787, präglas av *"ett känslodjup, en otadlig stil och en clair-obscur av dur och moll"*.

Maxym Berezovski (1745-1777) var en ukrainsk kompositör, sångare och violinist känd och uppskattad i hela Europa. Han komponerade operor, symfonier, koralkonserter och en violinsonat, men många av hans verk har gått förlorade genom åren.

Frederick Chopin (1810-1849) Ballad betyder egentligen dansvisa och har ett berättande dramatiskt innehåll. Som instrumentalkomposition är det ett dramatiskt, ofta heroiskt och växlingsrikt stort upplagt stycke musik för piano solo.

Mykola Lysenko (1842-1912) var en ukrainsk kompositör, pianist, dirigent och folkmusiker som samlade och arrangerade folksånger och folkmusik. Han hade studerat både i Leipzig och St.Petersburg men tog avstånd från såväl rysk som mer västerländsk musik. Han tog därför initiativ till bildandet av en ukrainsk musikskola.

Viktor Kosenko (1896-1938) var ukrainare, född i St.Petersburg, pianist och kompositör till symfonier, konserter och kammarmusik i alla former. Musiken präglas av starka känslor med inslag av den slaviska folkmusiken.

Mykola Kolessa (1903-2006) tillhörde en känd musikersläkt. Han blev också mycket berömd, inte minst som dirigent, men också som kompositör till symfonier, kammarmusik och många sångcykler.

Alberto Ginastera (1916-1983) från Buenos Aires var en tonsättare av klassisk musik med traditionella argentinska inslag i musiken. Han var också lärare till Alberto Piazzola.

Valentin Sylvestrov (född 1937 i Kiev) är en ukrainsk pianist och kompositör av klassisk musik i en *"postmodern neoklassicistisk stil med traditionell tonal och modal teknik"*.

Yulu S Meytus (1903-1997) är kompositör och grundare av en ukrainsk opera. Hans operor, orkesterverk, sånger och filmmusik är tidigt modernistiska med traditionell nyromantisk stil.

Myroslav Skoryk (född 1938 i Lviv) drabbades liksom hela hans familj av världskrigets olika ockupationer, sovjetiska och nazistiska, vilket gjorde att hans uppväxt till sist blev i Sibirien. Hans musikutbildning blev så småningom vid musikakademier i Lviv, Wien, Berlin och Moskva och han var en tid också australiensisk medborgare. Hans musik, i varierande stilar med ukrainsk folkloristisk karaktär, har fått stor spridning över hela världen. Carpathian Rapsody skrevs ursprungligen för klarinett och piano.